

Blockprinten in De Leuning

Eeuwenoud Indiaas ambacht

Nathalie Cassee observeert, geeft haar cursisten tips en geniet van de kleuren en patronen die ontstaan op de papieren en stoffen in een zaaltje van De Leuning. De deelnemers komen van heinde en verre om hier te blockprinten, een eeuwenoud Indiaas ambacht.

Hans Veltmeijer

De appel valt niet ver van de boom. Vader Dick Cassée is beeldend kunstenaar en graficus. "Zo kreeg ik van jongs af aan liefde en begrip voor grafische technieken mee", zegt Nathalie Cassee. Tien jaar geleden startte ze haar onderneming, Kashmir Heritage. Het verzamelen en produceren van ambachtelijk handwerk uit India is sindsdien haar werk. Ze biedt haar collectie (voornamelijk handborduurwerk) aan op textiel festivals en kunstbeurzen in Nederland, België, Frankrijk en Duitsland.

Sinds 2012 geeft ze ook les in het blockprinten, een ambacht waarbij onder meer stof en papier met textielverf worden bedrukt met houten handgestoken blockprints uit India. "Dit is de oudste manier van stoffen versieren, de oudste voorbeelden ervan uit India vond men terug in Egypte en stammen uit het jaar 1300", geeft ze een mini-geschiedenisles. Om de collectie van handgemaakte houten blokken aan te vullen reist ze regelmatig naar India.

GEEN BEGINNELINGEN Drie jaar geleden ontdekte ze De Leuning in Baarn, snel bereikbaar vanuit haar woonplaats Amersfoort. Zo'n vier keer per jaar organiseert ze in dit dienstverleningscentrum voor senioren een cursus of thematische workshop. Afgelopen woensdag stond 'basis blockprinten' op het programma. Maar de cursisten bleken lang niet allemaal beginners. Ze waren al lang en breed gegrepen door het blockprintvirus en kwamen van heinde en verre (Enschede, Groningen, Utrecht) om hun hobby te beoefenen in Baarn.

Alleen Marie-Louise Tummers woont in Baarn. Haar specialiteit is het maken van kussens. Ze heeft een paar mooie voorbeelden meegenomen. Ook vanavond is een kussen in de maak. Daarvoor is ze geconcentreerd een lap stof met donkerblauwe verf aan het 'volblokken'. "Het is verleidelijk om al die mooie kleuren te gebruiken, maar ik wil het simpel houden. Less is more", licht ze haar keuze voor het eenkleurige, klassieke patroon toe.



■ Nathalie Cassee showt een bedrukt kleedje en ziet toe hoe Marie-Louise Tummers blockprint.



■ Geconcentreerd aan het blockprinten, rechts Evert van Amerongen.

STAPHORSTER STIPWERK Smaken verschillen, anderen kiezen voor iets speels en kleurrijks, of juist strak en modern. Met blaadjesvormen, of driehoeken. Nathalie Cassee vindt het leuk om die uiteenlopende benaderingen te zien. Evert van Amerongen uit Utrecht combineert bijvoorbeeld het

blockprinten met het Staphorster stipwerk. Uit kostenbesparing bedachten boeren in Staphorst begin twintigste eeuw een variant op het blockprinten om hun klederdracht te decoreren. Ze gingen zelf kleine blokken maken, met spijkertjes in plaats van de patronen uit te snijden.

"Het kunstzinnige zit in de familie en ik ben gefascineerd door mensen die nog steeds in klederdracht lopen", licht Van Amerongen zijn interesse toe. "In Spakenburg zie je dat bijna niet meer maar in Staphorst zijn dat dagelijks nog vijfhonderd mensen."

BEDSPREIEN Ook de andere cursisten gaan op in het blockprinten. Vanwege het creatieve proces en ze 'hebben wel iets met India'. Sommigen werken aan placemats. Maar ook bedspreiën worden bedrukt, en inpakpapier. Het oefenen op papier wordt daardoor geen verloren exercitie. "Als je eenmaal de smaak te pakken hebt, is niets meer veilig", lacht Marie-Louise Tummers. Haar lap stof is al aardig volgedrukt. Nu nog thuis fixeren met een strijkbout.

Nathalie Cassee maant de andere cursisten voorzichtig tot enige spoed. De avond zit er bijna op en de voorraad verf en de grote collectie houten blokken uit alle delen van India gaat weer mee naar huis. Op 13 juni is zij weer in De Leuning, voor een dagcursus Japanse Furoshiki doeken bedrukken.

Meer informatie en aanmeldingen:
info@kashmirheritage.nl



■ Ieder kiest andere kleuren en patronen.